

Centro Cívico

70 años de una idea de ciudad

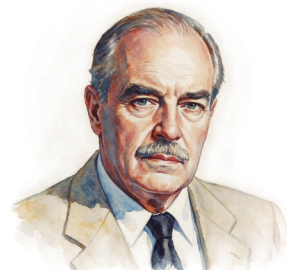
Mientras la Nueva Guatemala de la Asunción conmemora 250 años de historia, el Centro Cívico celebra siete décadas como el proyecto que convirtió la integración entre arquitectura, arte y urbanismo en el símbolo de la modernidad guatemalteca.

Infografía y textos: **Marco Flores**

Cada 15 de agosto, la ciudad de Guatemala celebra la festividad de la Asunción de la Virgen María, advocación que dio nombre a la Nueva Guatemala de la Asunción. Aunque el proceso de establecimiento de la nueva ciudad comenzó oficialmente el 2 de enero de 1776, ese mismo año, por Real Cédula, recibió el nombre con el que se conoce desde entonces. A partir de este traslado, debido a los terremotos de Santa Marta de 1773, la nueva capital inició un proceso de crecimiento urbano que, casi dos siglos después, dio origen al Centro Cívico.

Desarrollado entre las décadas de 1950 y 1970, este conjunto se convirtió en uno de los proyectos arquitectónicos más importantes de Centroamérica al integrar edificios públicos, plazas y espacios abiertos bajo una visión moderna e innovadora. Aquí, la arquitectura dejó de ser únicamente funcional para transformarse en un lienzo donde arquitectos, escultores y muralistas incorporaron el arte como parte esencial de cada obra. El resultado es un conjunto declarado Patrimonio Cultural de la Nación, donde conviven instituciones financieras, administrativas, culturales y religiosas. Más que un complejo de edificios, el Centro Cívico representa la modernización del país y la expresión material de una Guatemala que proyectó su identidad hacia el futuro sin perder el vínculo con su historia.

Los artistas que dieron identidad al Centro Cívico



Arq. Roberto Aycinena



Arq. Carlos Haeussler



Arq. Jorge Montes



Arq. Pelayo Llerena



1 Crédito Hipotecario Nacional, 1963.

Destaca por la riqueza de su integración plástica. En sus fachadas sobresalen los murales de Efraín Recinos y Roberto González Goyri, mientras que el interior resguarda la serie *Intenciones muralistas sobre un tema maya*, de Carlos Mérida.

2 Banco de Guatemala, 1966.

Sede del banco central del país. Alberga los mosaicos de Carlos Mérida y el monumental *Relieve Guatemala*, de Roberto González Goyri, dos referentes del arte moderno nacional.



3 Organismo Judicial, 1969.

Representa la consolidación del poder judicial dentro del proyecto urbano moderno. Su arquitectura incorpora obras de arte integradas que refuerzan su carácter institucional.



4 Ministerio de Finanzas Públicas, 1958.

Forma parte del primer conjunto de edificios administrativos de la nueva capital. Sus relieves, de Roberto González Goyri, destacan como ejemplos de integración plástica en la arquitectura.



5 Municipalidad de Guatemala, 1958.

Su sede luce el mural *Canto a Guatemala*, de Dagoberto Vásquez, una obra que integra símbolos históricos y culturales como parte de la arquitectura del inmueble.



6 Tipografía Nacional de Guatemala, 1894.

Fundada en 1894 e inaugurada formalmente en 1943, el principal centro de impresión del Estado, donde se editan leyes, el diario oficial y publicaciones gubernamentales.



Dagoberto Vásquez

Escultor y muralista destacado por integrar escultura, relieve y arquitectura en una sola expresión artística.



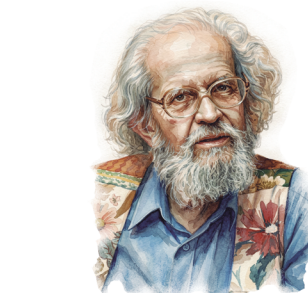
8 Teatro Nacional de Guatemala, 1978.

Concebido por Efraín Recinos como Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, fusiona arquitectura, escultura, pintura y paisaje en uno de los mayores íconos culturales del país.



7 Templo de Nuestra Señora de los Remedios, El Calvario, 1926–1932.

Reconstruido tras el traslado del histórico templo colonial, conserva la devoción a la Virgen de los Remedios y representa el vínculo entre la ciudad histórica y la capital moderna.



Efraín Recinos

Arquitecto, ingeniero y artista. Autor del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Carlos Mérida

Pionero del arte moderno guatemalteco. Integró el mural y el mosaico como parte de la arquitectura.



Roberto González Goyri

Escultor y muralista. Sus relieves en concreto son emblema del Banco de Guatemala y otras instituciones.

Mural *La Nacionalidad Guatemalteca*, en la 7ª avenida, a un costado del edificio de las Oficinas Centrales del IGSS / Roberto González Goyri.



Mural *La Conquista*, Municipalidad de Guatemala / Guillermo Grajeda Mena.



Mural *Sacerdotes Danzantes Mayas*, Carlos Mérida.



Banco de Guatemala /

Mural de la fachada poniente del CHN / Efraín Recinos.



Mural *Canto a Guatemala* fachada oriente de la Municipalidad de Guatemala / Dagoberto Vásquez.

